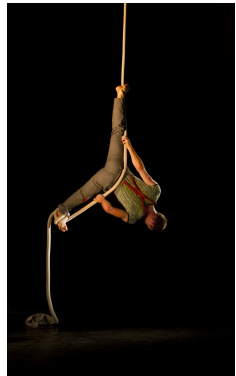


# BÉDARIEUX & GRAND ORB SAISON CULTURELLE 2021



DÉCOUVERTE

20  
21



ÉMOTION

RENCONTRE



IMAGINATION

## LA VIE CULTURELLE NOUS EST INDISPENSABLE !

**A**près cette année éprouvante nous nourrissons l'espoir d'une reprise en force de la vie culturelle. Nous avons besoin de faire vivre notre imaginaire et nos réflexions autant que nos corps. Il n'y a pas de tri à faire entre l'indispensable et le superflu. En cette période qui nous isole, la lecture, les images, la musique sont des compagnons d'autant plus nécessaires. Certes nous gardons des liens au quotidien, au travail ou chez les commerçants, mais c'est dans les salles de spectacles, de cinéma, les bibliothèques, les librairies, les cours de musique que se partagent plus fortement nos émotions.

C'est pourquoi nous voulons croire à la reprise de nos rendez-vous réguliers avec le spectacle vivant.

De janvier à juin, nous vous proposons à Bédarieux et dans les communes de Grand Orb, du théâtre, de la musique, du cirque, de la danse, de l'humour. Nous avons choisi de soutenir en priorité les compagnies locales et départementales, car la culture c'est aussi de l'économie qui fait vivre ici des artistes, des techniciens, des commerçants. Moins de déplacements inter-régions c'est contribuer à limiter les risques liés à la propagation du virus. Cependant nous aspirons à pouvoir revivre largement nos échanges dans toute la France et au-delà.

Positivons, cette pandémie nous fait prendre conscience de la nécessité de vite reprendre une vie culturelle collective, qu'elle soit encore plus riche en émotions et en rencontres !

Le Président de Grand Orb  
Pierre Mathieu

Le Maire de Bédarieux  
Francis Barse

# PROGRAMME

RECATANDO BRASSENS **REPORTÉ**  
MUSIQUE  
Vendredi 26 février 21h  
Lieu à définir

PAYSAGES, PAS DE PAYS SANS AGES **REPORTÉ**  
CINE-CONCERT  
Dimanche 7 mars 18h  
BEDARIEUX

CONNAIS-TU L'HEURE DE LA FIN DE LA NUIT ? **REPORTÉ**  
THEATRE/MUSIQUE  
Vendredi 12 Mars 18h  
LUNAS

MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR  
ET J'AI DU MAL A VOUS PARLER D'AMOUR **REPORTÉ**  
SEUL EN SCENE  
Jeudi 18 mars 21h  
LE PRADAL

LES INSTANTANES **REPORTÉ**  
THÉÂTRE  
Jeudi 25 mars 21h  
LE BOUSQUET D'ORB

CARNAVAL BOULEGUE **REPORTÉ**  
CONFERENCE BURLESQUE D'INTERET OCCITAN  
Vendredi 26 mars 18H30  
BEDARIEUX

MANGER **REPORTÉ**  
THÉÂTRE BURLESQUE  
Vendredi 26 mars 21h  
LAMALOU LES BAINS

FEMMES SAVANTES **REPORTÉ**  
THEATRE  
Jeudi 1er avril 21h  
BEDARIEUX



IL FAUT DIRE  
THÉÂTRE  
Vendredi 9 avril 21h  
GRAISSESSAC

GRANDE VENTE DE PINOK'  
THEATRE  
Mercredi 14 avril 18h  
BEDARIEUX

OPERA ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER  
MUSIQUE QUATUOR  
Vendredi 16 avril 21h  
VILLEMAGNE L'ARGENTIERE

FREINE PAS SI VITE  
CIRQUE  
Vendredi 7 mai 21h  
BEDARIEUX

LE BLEU DU CIEL  
TRES JEUNE PUBLIC  
Mardi 11 Mai 10h  
LA TOUR SUR ORB

DRALHAS  
CINE CONCERT  
Samedi 15 mai 21h  
HEREPIAN

IOTA LES PETITS RIENS  
THEATRE D'OBJETS CONFERENCE DECALEE  
Samedi 18 mai 21h  
BEDARIEUX

COULOIR(S)  
DANSE  
Samedi 5 juin 21h  
St GERVAIS SUR MARE

ANTIGONE  
THEATRE  
Vendredi 11 juin 21h  
BEDARIEUX

SOPHIA ARAM  
HUMOUR  
Vendredi 25 juin 21h  
BEDARIEUX  
LAMALOU LES BAINS

# RÉSERVATIONS BILLETTERIE

## SALLE DE LA TUILERIE

### TARIFS

Sauf mention spéciale

Tarif plein 15€  
Tarif réduit 10€\*  
Tarif Jeune public 7€\*\*

**\*Tarif réduit** : Jeunes de 12 à 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, groupes constitués à partir de 10, seniors de plus de 60 ans, personnes handicapées, professionnels du spectacle.

**\*\*Tarif jeune public** : Enfants de 0 à 11 ans

### RESERVATION

Par téléphone : 04 67 95 48 27

En ligne : [www.bedarieux.fr](http://www.bedarieux.fr) / [culture@bedarieux.fr](mailto:culture@bedarieux.fr)

### RETRAIT DES PLACES

Pour tout retrait des places bénéficiant d'un tarif réduit merci de présenter un justificatif.

Retrait au service culturel de Bédarieux 19 av. Abbé Tarroux.

La réservation est fortement conseillée pour tous les spectacles. Le placement est libre. Les places réservées et/ou payées à l'avance doivent être retirées de préférences 48 h avant le spectacle et jusqu'à un quart d'heure avant. Au-delà elles pourront être remises en vente.

## AUTRES SALLES

### TARIFS

Sauf mention spéciale

Tarif plein 12€  
Tarif réduit 8€\*  
Tarif jeune public 5€\*\*  
Tarif collégiens 1€\*\*\*

**\*Tarif réduit** : Jeunes de 12 à 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, groupes constitués à partir de 10, seniors de plus de 60 ans, personnes handicapées, professionnels du spectacle.

**\*\*Tarif jeune public** : Enfants de 0 à 11 ans

**\*\*\*Collégiens** dans le cadre de Scène en Hérault 1€

### RESERVATION

Par téléphone : 04 67 23 78 03

et les soirs de spectacles 06 47 67 57 17

En ligne : [culture@grandorb.fr](mailto:culture@grandorb.fr)

### RETRAIT DES PLACES

Les places réservées peuvent être retirées au service culturel de Grand Orb 48 h avant la représentation ou le soir du spectacle. La réservation est fortement conseillée. Toute place non retirée un quart d'heure avant la représentation pourra être remise en vente.

### REGLEMENT

Par CB, chèques ou espèces.

## CONTACT ET RÉSERVATIONS

### Service Culturel Bédarieux

04 67 95 48 27

[culture@bedarieux.fr](mailto:culture@bedarieux.fr)

[www.bedarieux.fr](http://www.bedarieux.fr)

### Communauté de communes Grand Orb

04 67 23 78 03

[culture@grandorb.fr](mailto:culture@grandorb.fr)

[www.grandorb.fr](http://www.grandorb.fr)

### LES SPECTACLES COMMENCENT À L'HEURE.

Selon le type de spectacle et pour respecter artistes et public, l'entrée dans la salle après le début de la séance n'est pas garantie, merci de votre compréhension.



« RECATANDO BRASSENS »  
CHANSON  
Trio L'air du temps  
Vendredi 26 février 2021 21h  
1h15 tout public

REPORTÉ

## REVIVRE LES CHANSONS DE BRASSENS

Georges Brassens est un personnage mythique de la culture française.

Il reste une des figures incontournables de notre culture, de notre musique, de notre temps.

Ses chansons font partie de celles auxquelles le temps n'a rien enlevé.

Le Trio **l'Air du temps** les a absorbées de telle manière que tout en les reconnaissant, puisqu'elles sont dans nos artères, nous sommes étonnés, bahutés joliment, et séduits par ces reprises singulières.

[Extrait du spectacle](#)

Spectacle financé par Grand Orb



### DISTRIBUTION

**Thierry Riou** : guitare et chant

**Marc Roger** : guitare

**Jean Philippe Cazenove** : contrebasse



« PAYSAGES, PAS DE PAYS SANS ÂGE »  
 CINÉ CONCERT  
 Cie DU GRIFFE  
 Dimanche 7 mars 2021 18h à BEDARIEUX  
 1h15 tout public

REPORTÉ

## L'ESPRIT MAGIQUE DU LANGUEDOC EN MUSIQUE POÉSIE ET CINÉMA

*Paysages, pas de pays sans âge* est un ciné-concert - spectacle. Il abrite un croisement de récits, dans une polyphonie de genres.

Chanter l'amour de sa terre est un genre musical universel. N'y voyons pas de l'exotisme ou du romantisme, il s'agit toujours de l'expression du lien affectif des hommes à leur territoire.

Dans *Paysages, pas de pays sans âge* on transgresse ce genre. Ce spectacle hybride réunit musique, poésie et cinéma pour chanter le Languedoc du 21<sup>ème</sup> siècle, nos paysages et les hommes qui les habitent. Il s'agit bien d'un hommage rendu à cette terre que nous foulons, elle qui nous échappe peu à peu dans nos façons de la vivre.

### DISTRIBUTION

Direction artistique, chant, clarinettes : **Aimé Brees**  
 Vibraphone : **Tom Gareil**  
 Batterie : **Nicolas Chadi**  
 Violoncelle : **Maxime Dupuis**  
 Guitare : **Olivier Roman-Garcia**  
 Accordéon : **Sébastien Mazoyer**  
 Création vidéo : **Catherine Legrand**  
 Textes : **Sylvan Chabaud** et **Aimé Brees**  
 Création lumière : **Nathalie Lerat**  
 Création sonore : **Hervé Freguis**  
 Voix off : **Sophie Lequenne**

[www.grandorb.fr](http://www.grandorb.fr)  
[www.bedarieux.fr](http://www.bedarieux.fr)

Usons nos yeux et nos voix, contemplons et chantons toute cette beauté.

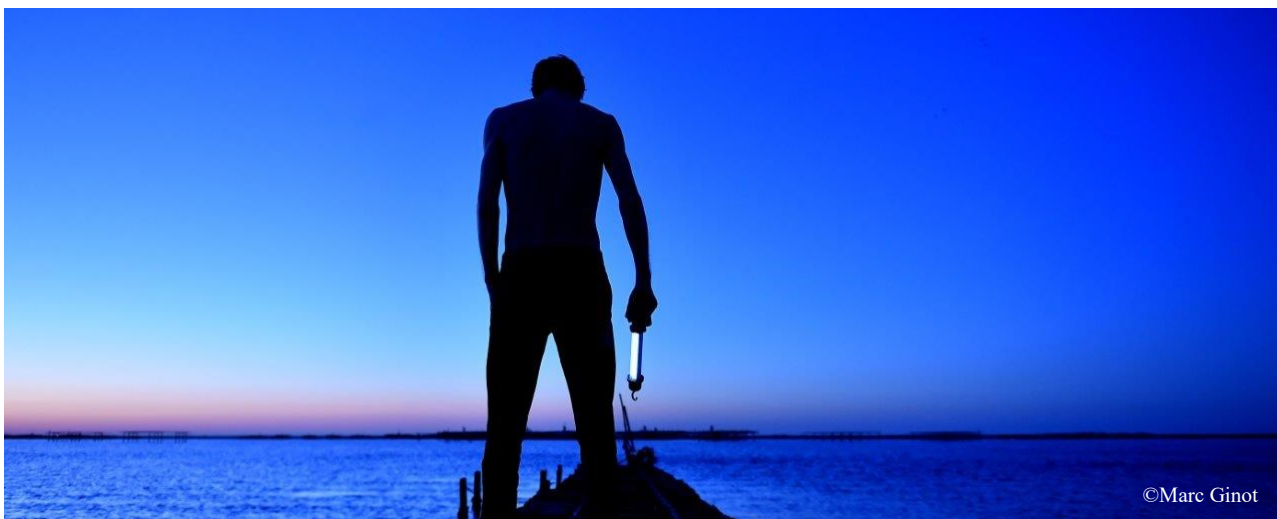
L'équipe artistique met en scène les souvenirs de son itinérance, des paroles, des images, des sons, l'esprit des lieux et la magie des instants. Sur le plateau, six musiciens mobiles, une projection jouée en direct, une partition son et lumière, une narration poétique.

*Le ciné concert est accompagné d'un documentaire sur sa fabrication qui sera présenté en amont du spectacle.*

[Extrait du spectacle](#)

Spectacle financé par Bédarieux

Chargée de production : **Marie Markovic**  
 Coordination : **Fabien Moutet**  
 Production déléguée : **Cie du Griffé**  
 Coproductions : **Le Silo, Détours du monde, Festival de Thau, Théâtre Molière Scène Nationale Archipel de Thau, Bouillon cube. Soutiens financiers Région Occitanie – Gal cœur d'Hérault – Feader- ville de Balaruc Les Bains.**



©Marc Ginot

« CONNAIS-TU L'HEURE DE LA FIN DE LA NUIT »  
THÉÂTRE/MUSIQUE  
Cie Nocturne  
Vendredi 12 mars à 19h  
45 mn dès 13 ans

REPORTÉ

## BRISER L'ÉCUEIL DE LA PENSÉE UNIQUE

On constate la montée du fascisme et de l'extrémisme, teintée d'un regard nauséabond sur l'histoire et l'humanité. Souvent insidieuses et sournoises, ces montées ne sont jamais loin de nous. Juste à côté, elles sont comme une araignée qui tisse sa toile méthodiquement, tranquillement. Et on s'en rend compte trop tard. On se dit qu'on aurait dû le voir. On regrette de ne pas avoir réagi plus tôt.

*Connais-tu l'heure de la fin de la nuit* est un diptyque musical composé à partir de deux textes :

**Matin brun**, récit ou conte moderne qui, dans une langue fluide, fait apparaître la montée d'un totalitarisme fasciste fondé sur des valeurs d'exclusion. Valeurs auxquelles les protagonistes s'adaptent merveilleusement bien, voire avec légèreté, avant d'en être les victimes directes.

**Rosa**, chant poétique à l'écriture sonore et organique, qui donne voix au désir viscéral et rageur d'une explosion des barrières, des frontières, de tout ce qui peut être de nature à opposer les hommes. C'est un cri, un appel à bâtir une vie d'amour sur les ruines d'un monde décadent.

*Connais-tu l'heure de la fin de la nuit ?* ce sont deux actes d'une tragédie moderne, deux tableaux d'une humanité malmenée, deux mouvements d'une symphonie que le public doit achever.

**Spectacle et actions scolaires financés par Grand Orb**  
Une représentation est proposée la veille pour les collégiens après une intervention en classe.



### DISTRIBUTION

Textes : **Franck Pavloff** et **Samuel Gallet**

Mise en scène : **Luc Sabot**, avec **Antonin Grob** (guitare) et **Luc Sabot**

Scénographie : **Cécile Marc**

Lumières : **Julie Valette**

Son : **David Michel**

Musique : **Antonin Grob**

Photos : **Marc Ginot**

Teaser : **Brice Jullien**



**« MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR ET J'AI DU MAL À VOUS PARLER  
D'AMOUR »  
SEUL EN SCÈNE  
YANNICK JAULIN**

**REPORTÉ**

**Jeudi 18 mars 2021 21h à la salle Les Combarelles LE PRADAL**

## **UNE ODE EMOUVANTE ET JOYEUSE AUX LANGUES REGIONALES**

Yannick Jaulin aime les mots, ce n'est pas nouveau. La langue est son outil de travail et voilà qu'il parle de son outil. Il met des mots sur les siens, le français qu'il adore, sa langue de tête et le patois, sa langue émotionnelle et maternelle.

Flirtant avec la conférence, l'acteur a aussi des tonalités de chroniqueur du monde moderne s'amusant des clins d'oeil de l'actualité, avant de redevenir le « plouc », n'ayant pas son égal pour peindre un chemin de campagne ou lancer un pas de danse. Bien sûr, dans sa grande marmite il met aussi ses légumes fétiches, comme ces personnages et ces histoires ancrés dans sa terre natale serpentant des Deux-Sèvres à la Vendée.

Ode mélancolique à une langue méprisée, menacée de mort, mais dont Yannick Jaulin chérit le génie, l'inventivité et la plasticité, le spectacle est aussi plein d'humour et, surtout, résonne avec l'histoire de toutes ces langues en danger face aux langues dominantes.

Cette dimension universelle est renforcée par la musique et les chants d'Alain Larribet qui semblent être la complainte intemporelle de toutes les langues oubliées ou en danger.

**Spectacle accueilli en partenariat avec Scène en Hérault - Epic Hérault Culture**

[Extrait du spectacle](#)



**SPECTACLE NOMMÉ AUX MOLIÈRES 2020  
DANS LA CATÉGORIE MEILLEUR « SEUL EN SCÈNE ».**

### **DISTRIBUTION**

De et par **Yannick Jaulin**  
avec **Alain Larribet** musicien, chanteur, compositeur passionné d'instruments ethniques.





« LES INSTANTANÉS » D'après Annie Ernaux  
THÉÂTRE  
Cie Le Cri Dévot  
Jeudi 25 mars 21h au BOUSQUET D'ORB  
1h dès 12 ans

REPORTÉ

## DEUX FIGURES UNIVERSELLES, UN PERE ET UNE MERE

### "LA PLACE" et "UNE FEMME" de Annie Ernaux

*La Place* et *Une Femme* sont deux monologues sur les vies respectives des parents d'Annie Ernaux. Deux récits pour saisir le lien qui les a unis durant toute une vie.

Dans *La Place*, l'écrivaine cherche à réparer l'amour entre elle et son père, tandis que dans *Une Femme*, elle tente de retrouver les différents visages et la vie de sa mère.

À l'aide de photographies, de citations, de faits marquants, de gestes et d'habitudes du quotidien, Annie Ernaux dresse leurs portraits, tout en les replaçant à l'intérieur de leur époque.

Issue d'un milieu ouvrier, elle a accédé aux études supérieures et rejoint progressivement un monde bourgeois. En témoignant de sa vie passée et des souvenirs de sa place dans le cercle familial, elle dépasse sa propre condition pour ainsi représenter une parole collective.

Dans une forme très épurée, sans effet et sans emphase, chacun des deux acteurs parle au plus proche des spectateurs. Cette grande proximité permet de nous rapprocher au plus près de l'écriture brute d'Annie Ernaux.

Spectacle financé par Grand Orb



### DISTRIBUTION

Conception : **Camille Daloz** et **Emmanuelle Bertrand**

Interprétation :

« *La Place* » **Camille Daloz**

« *Une femme* » **Emmanuelle Bertrand**

Partenaires et soutiens : **Accueil en studio libre/théâtre des 13 vents CDN de Montpellier, Théâtre Na Loba à Pennautier.**



« CARNAVAL BOULÈGUE »  
Conférence Burlesque d'Intérêt Occitan  
Théâtre des origines  
Vendredi 26 mars 2021 18h30 à LA TUILERIE BEDARIEUX

REPORTÉ

## LA RE-CRÉATION DES RITUELS FESTIFS

Guidées par le professeur Bufarel, deux chercheuses hors du commun partent à la recherche du mystère Carnaval.

Les étapes de ce voyage leur font découvrir la folie carnavalesque, son monde peuplé des sauvages et son lien avec l'invisible.

Au bout du chemin, le combat ultime attend les deux aventurières. Ensemble, avec les spectateurs, elles essayeront de faire gagner la Reine de carnaval sur le Carême... et ce qui devait arriver arriva : le printemps !

Au-delà d'un spectacle, le **Théâtre des Origines** défend une forme artistique faisant appel aux « pratiques performatives » développant ainsi une recherche pour la fabrication d'une ethno-scène, la médiation des patrimoines vivants et l'élaboration d'un théâtre d'écologie culturelle. Si les spectacles et les rituels (et/ou spectacles-rituels) du Théâtre des Origines font appel à ce qui est communément appelé « arts et traditions populaires » ils n'en sont pas moins profondément emprunts d'actualités sociales et d'engagements politiques.

Spectacle financé par Bédarieux

### DISTRIBUTION

Écriture et réadaptation :

**Perrine Alranq, Marie Gaspa et Ania Wasniowska**

Écriture au plateau : **Isabelle François**

Mise en scène collective

Réalisation graphique et animations vidéo : **Gérard Garcia**

Enregistrements voix off : **Isabelle François**

Jeu (deux comédiennes selon disponibilités) : **Perrine Alranq, Isabelle François, Marie Gaspa et Ania Wasniowska**



**« MANGER »**  
**THÉÂTRE BURLESQUE ET MUSICAL**  
**Cie Zigomatic**  
**Vendredi 26 mars 2021 21h au Théâtre de Lamalou les Bains**  
1h15 dès 7 ans

**REPORTÉ**

## **MAIS QU'EST DEVENUE NOTRE ALIMENTATION ? COMMENT EN EST-ON ARRIVÉ LÀ ! PEUT-ON VRAIMENT TOUT AVALER ?**

Servie sur un plateau de théâtre, la pièce *Manger* nous propose de goûter à la réflexion primordiale de ce qu'est devenue notre alimentation.

Quatre comédiens-chanteurs choisissent les armes de l'humour pour nous plonger dans l'histoire de l'homme et de son alimentation. Un réquisitoire burlesque qui nous questionne sur l'industrie agrochimique, l'agriculture productiviste, la société de consommation, la malbouffe...

Ce que le spectateur voit est drôle, ce qu'il entend est vrai. *Manger* est un spectacle engageant, un terreau théâtral idéalement fertile pour cultiver sa pensée... Un rire du ventre qui éclaire le cerveau.

[Extrait du spectacle](#)

Spectacle financé par Grand Orb dans le cadre de la manifestation Ecodialogues.



### **DISTRIBUTION**

Écriture et mise en scène :  
**Ludovic Pitorin**

Avec : **Delphine Lafon,**  
**Benjamin Scampini, Xavier**  
**Pierre, Ludovic Pitorin**

Création musicale : **Benjamin**  
**Scampini**

Accessoires et technique :  
**Xavier Pierre**

Costumes : **Delphine Lafon**



« LES FEMMES SAVANTES »  
THÉÂTRE

Cie du Détour

Jeudi 1er avril 2021 21h à LA TUILERIE BEDARIEUX

1h20 dès 12 ans

REPORTÉ

## QUAND MOLIERE FAISAIT DU FEMINISME SANS LE SAVOIR

Deux sœurs, Armande et Henriette se disputent le même homme, Clitandre. Henriette est soutenue par son père et son oncle, Armande par sa mère et sa tante. Ces dernières (les femmes savantes) admirent Trissotin, bel esprit, qui fait la cour à Henriette. Une ruse permettra de démasquer Trissotin et de sauver la situation.

La **compagnie du Détour** fait souffler un vent de folie sur l'une des dernières grandes comédies de Molière. Les cinq comédiennes nous propulsent dans une version complètement déjantée de ce classique. Ici, la question du féminin est au centre

de l'action. Dans le décor d'une cuisine tout équipée où blender et mixeur font aussi entendre leurs voix, une maestria incroyable se met en place. Changements de costumes incessants, répliques cinglantes et rebondissements à foison.

Si Molière en son temps a pensé se moquer des femmes qui voulaient s'instruire, son texte prend aujourd'hui des allures de revendications féministes. Gageons que l'auteur serait le premier à en rire.

[Extrait du spectacle](#)

Spectacle financé par Bédarieux



### DISTRIBUTION

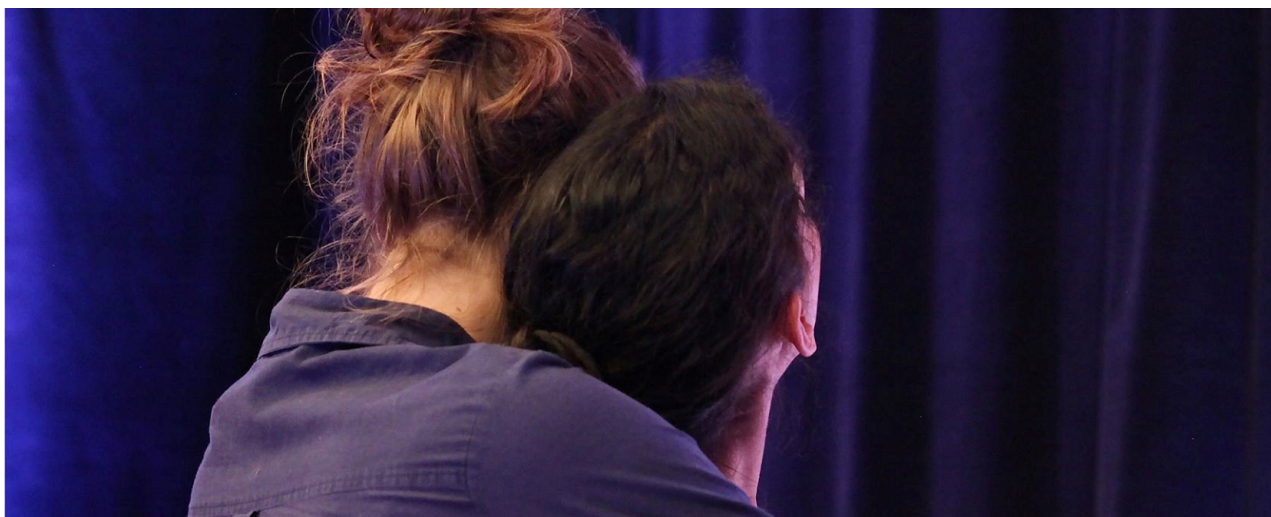
Mise en scène : **Agnès Larroque**  
Avec : **Adeline Benamara, Laure Seguette, Irène Chauve, Valérie Larroque, Frédérique Moreau de Bellaing.**

Scénographie et costumes : **Benjamin Moreau**

Création lumière : **Jean Tartaroli**

Maquillage, perruques : **Pascal Jehan**

Construction décor : **Audrey Gonod**



« IL FAUT DIRE »

THÉÂTRE

Collectif V1

Vendredi 9 avril 2021 21h à la Salle Grand café Mounis GRAISSESSAC

1h dès 14 ans

## HISTOIRE D'UN AMOUR HORS LA LOI

Il y a plus de 50 ans, au tournant des années 60 - 70, la France se déchire après le suicide d'une enseignante condamnée pour avoir eu une relation avec un de ses élèves. C'est l'affaire Gabrielle Russier.

Durant ses séjours en prison, elle tiendra une correspondance assidue avec ses proches. Elle nous livrait ainsi toute sa détresse, son incompréhension, son espérance aussi, mais également toute la beauté d'une personnalité entière à travers une écriture d'une profondeur touchante et intemporelle.

Des lettres intimes, qui n'avaient pas pour vocation d'être publiées et qui, au-delà de la tragédie par laquelle s'est conclue l'histoire, témoignent d'un esprit de liberté et d'une personnalité féminine digne des plus grandes héroïnes grecques.

Avec *Il faut dire* Le collectif V1 se nourrit de toutes ces réflexions pour essayer d'y trouver un sens et explorer ce que, malgré elle, Gabrielle nous a légué. Explorez à la lumière du contexte de mai 68 ce qui, malgré les années passées, reste après Gabrielle.

Les deux comédiennes nous livrent la parole de Gabrielle, en utilisant la matière brute d'une partie de ses lettres.

Spectacle financé par Grand Orb



### DISTRIBUTION

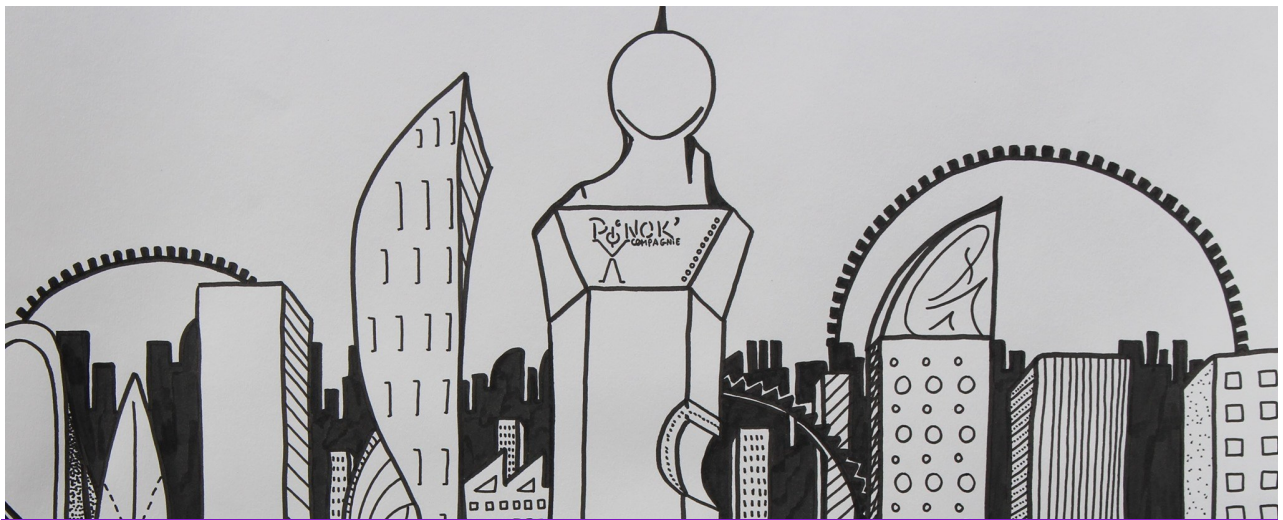
Création collective : **Alex Denis Sabine Moulia, Elian Planès, Jessica Ramassamy**

Collaboration artistique : **Camille Dalloz**  
Regard extérieur : **Marion Coutarel**

Création musicale : **Alex Jacob.**

Avec : **Sabine Moulia** et **Jessica Ramassamy.**

Coproductions : **Le domaine d'O Montpellier Méditerranée Métropole Théâtre de Nîmes scène conventionnée d'intérêt national – art et création danse contemporaine.**



« GRANDE VENTE DE PINOK' »  
THÉÂTRE  
Pinok'Cie  
Mercredi 14 avril 2021 18h à LA TUILERIE BEDRIEUX  
Tout public

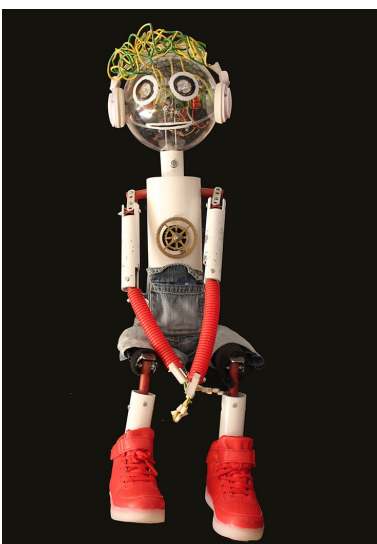
## L'IRRÉEL ET LA MAGIE D'UN PINOCCHIO CONTEMPORAIN

Imaginons un instant que le conte de Pinocchio se passe aujourd'hui, ou une sorte d'aujourd'hui, dans un monde qui ressemble au nôtre. Un monde empreint de technologie, qui s'éloigne de la nature, qui goûte le plastique, sent la pollution et se laisse envoûter par les machines.

Le Pinok' fabriqué par l'ingénieur Gepetto en fait partie, c'est une nouvelle aire qui s'annonce : celle de l'intelligence artificielle.

Cette adaptation audacieuse questionne la parentalité du point de vue des parents mais aussi des enfants, leur courage et la façon dont ils voient le monde.

Spectacle financé par Bédarieux



### DISTRIBUTION

Auteur et Comédien  
manipulateur : **Jérémy Arcelin**  
Composition et interprétation  
musicale : **Thomas Fettes**  
Collaboration artistique :  
**Sylvain Stawski**

Réalisation des illustrations et  
masques : **Noémie Estarague**  
Création lumière et vidéo :  
**Simon De Barros**



« OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE »  
MUSIQUE  
Vendredi 16 avril 2021 20h à VILLEMAGNE L'ARGENTIERE  
1h15 Tout public

## LE CLASSIQUE HORS LES MURS

Les musiciens de l'Opéra Orchestre National Montpellier se produisent aussi dans de petites formations de musique de chambre. Fidèles à leur mission de rayonnement et de sensibilisation à la musique classique, ils sillonnent la Région allant à la rencontre des habitants des villages.

Alice Rousseau, Nina Skopek (violin)s, Estevan Almeida des Reis (alto) et Sophie Gonzales del Camino, jeunes musiciens de l'orchestre, ont choisi des œuvres de Joseph Haydn, Dimitri Chostakovitch, et Ludwig van Beethoven pour ce concert intimiste.

A cette occasion, ils rencontreront les élèves de l'école de musique Grand Orb, l'occasion pour les apprentis musiciens de découvrir le parcours de ces concertistes et d'échanger avec des professionnels presque aussi jeunes qu'eux.



Alice Rousseau



Nina Skopek



Estevan Almeida des Reis



Sophie Gonzales del Camino



**« FREINE PAS SI VITE ! »**  
**CIRQUE**  
**Cie Le poing de singe**  
**Vendredi 7 mai 2021 21h à LA TUILERIE BEDARIEUX**  
1h tout public

## **TOUT LE CIRQUE, OU RIEN !**

### **Acrobatie, aérien, équilibre sur objets, clown**

Dans un grenier, un objet s'anime et vous emporte dans des souvenirs d'aventures extraordinaires : plonger au fond des mers, escalader un gratte-ciel, jubiler devant un show de cabaret, pédaler dans une course de vélo... Accompagnés par une étrange musique électronique et par des projections vidéo, vous rapporterez des souvenirs d'enfance de ce spectacle hors-du-temps.

Guilhem Dumont a créé un personnage à la « Tati » avec lequel il peut exprimer toutes les disciplines de cirque qu'il maîtrise avec un naturel déconcertant.

**Spectacle financé par Bédarieux**



#### **DISTRIBUTION**

Solo imaginé et interprété par  
**Guilhem Dumont**

Mise en scène : **Nicolas Pichot**

Création musicale : **Christophe Jullian** (Mario)

Création Vidéo : **François Berdeaux**

Création lumière : **Marion Alsina**  
Scénario film animation : **Jacopo**

**Faravelli**

Costume : **Karine Trélon**

Coordination, production : **Rosalie**

**Lupieri**





©Thomas Pénanguer

**« LE BLEU DU CIEL »  
THÉÂTRE  
Cie Mercimonchou  
Mardi 11 Mai 2021 10h à LA TOUR SUR ORB  
Durée 25 mn dès 12 mois (Très jeune public)**

**« MA PEINTURE DOIT RESSEMBLER AU  
MONDE POUR POUVOIR EN EVOQUER  
LE MYSTERE » René Magritte**

Inspiré par l'univers du peintre belge René Magritte, surréaliste idéal pour l'enfant dans sa relation poétique à l'Image et à l'Imaginaire (rapport montré-caché, grand-petit), *le Bleu du ciel*, transparence nuageuse, se glisse entre les choses et leur représentation. Couleur du ciel, il offre « le silence du monde » et développe une narration avec le seul pouvoir des images, dans une juxtaposition de tableaux insolites qui font une poésie pour créer une histoire onirique où la surprise a toute sa place.

Ce spectacle propose au tout jeune spectateur de lui faire vivre une rencontre sincère avec l'imaginaire du peintre, en berçant sa curiosité.

[Extrait du spectacle](#)

**Spectacle financé par Grand Orb**, accueilli en collaboration avec JDB productions et le Réseau d'Assistants Maternelles Grand Orb.



©Thomas Pénanguer

**DISTRIBUTION**

Interprètes : **Anna Thibaut** et

**Sébastien Fenner**

Scénographie : **Sébastien Fenner**

Création sonore : **Anna Thibaut**

Création lumière : **Michel-Luc**

**Blanc**



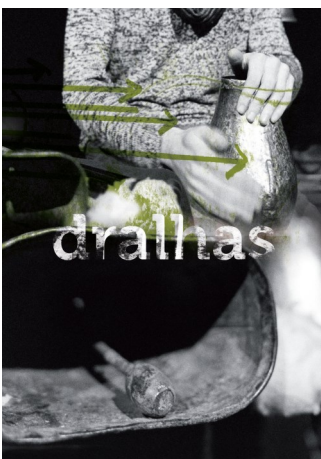
« DRALHAS »  
**CINÉ-CONCERT**  
 FeMcollectiu  
 Samedi 15 mai 2021 21h à HERPIAN  
 1h dès 10 ans

## DES IMAGES ET UN MONDE SONORE ENVOUTANTS

Découvrez le monde vaste et fascinant des hommes et des femmes des montagnes qui sonnaient encore les pays. Dralhas (en occitan les sentiers de transhumance) part à la rencontre de ce monde du pastoralisme devenu discret, gardé. Il part rencontrer l'éleveur, comprendre son langage, sa musicalité, déchiffrer l'incroyable partition qu'il compose avec ses bêtes et ses cloches.

À partir d'images collectées sur le terrain (Provence, Cévennes, Lozère, Aubrac), l'équipe assemble à son tour son propre carillon, où la composition sonore dialogue avec la composition cinématographique.

Spectacle financé par Grand Orb



### DISTRIBUTION

Violon, voix, cloches : **Romain Maurel**  
 Voix, synthétiseurs, cloches : **Iris Kaufmann**  
 Traitement sonore, synthétiseurs, régie son : **François Arbon**  
 Vidéo : **David Farge**

Coproduction l'Excentrale avec **FeMCollectiu**, avec le soutien de la **Région Auvergne-Rhône — Alpes**, de la **Région Occitanie**, de l'association **Rudeboy Crew – Festival d'Olt** et de l'association **les Brayauds — CdMDT63**



**« IOTA LES PETITS RIENS »**  
**CONFÉRENCE DÉCALÉE THÉÂTRE D'OBJETS**  
**Cie Mungo**  
**Mardi 18 Mai 18H à LA TUILERIE BEDARIEUX**  
 1h Tout public dès 7 ans

## QUELLE EST DONC CETTE ESPECE D'HUMANAUSAURES QUI PEUT RESTER DE GLACE ALORS QUE LA BANQUISE FOND EN LARMES ?

Isabelle Bach, ex biologiste, alias **Ghislaine Berthion**, et le comédien Gérard Sanchez, alias **Richard Perrier**, sont chercheurs au sein de l'Institut des Utopies Concrètes, le **I.U.C.** Ils ont été choisis en dernier recours par le Groupe Intergouvernemental d'Experts sur l'Evolution du Climat, pour inverser la vapeur du réchauffement climatique.

Pour mettre fin à la fin du monde, Ghislaine et Richard ont mis au point le O.I.P.P, un Oracle en Images par Pouvoir Point. Le O.I.P.P utilise un vocabulaire visuel symbolique, poétique et onirique à base d'images fabriquées en direct mettant en scène petits objets, collages, mains des comédiens, du théâtre d'objets retransmis en live sur écran.

Nos images visent à réparer, à stimuler et à initier des transformations positives...



*« Et si raconter une histoire qui fait du bien et montrer des solutions était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales qui traversent nos pays ? »*

Cyril Dion - Octobre 2019 Télérama



« COULOIR(S) »  
 DANSE  
 Cie KD DANSE  
 Samedi 5 Juin 2021 21h à ST GERVAIS SUR MARE  
 50 mn tout public

## QUAND LE COULOIR DEVIENT L'ESPACE DES POSSIBLES

Couloirs architecturaux, couloirs aquatiques, aériens, couloirs de la mort, couloirs chimiques ou biologiques, couloirs humanitaires. Ils font l'humanité.

Ils produisent le bruit de l'humanité. Inhérents aux couloirs de l'espace privé et public, on crée les bruits de couloirs, ceux de la cour, des ministères, ceux des prisons, des hôpitaux, des tribunaux, les bruits de la rumeur, des révoltes, ceux de la jalousie, de la trahison, ceux des cris du cœur, de l'entraide, et du partage.

Dans cette pièce c'est d'abord le cloisonnement de l'espace scénique en couloir(s) — réels ou imaginaires — qui va définir de façon générale le langage chorégraphique.

Même si les couloirs seront marqués ou suggérés par la scénographie, ce sont surtout les corps qui les donneront à voir : les couloirs, les murs, les fenêtres, les portes, les extérieurs, les hauteurs, les points de vue, les horizons barrés, les espaces à atteindre ou qui sont cachés.

[Extrait du spectacle](#)



### Projet de territoire « D'un couloir à l'autre »

Kirsten Debrock propose aux élèves et personnel de la cité scolaire F. Fabre de Bédarieux et St Gervais-sur-Mare de participer à la création d'une chorégraphie filmée dans les couloirs des établissements. Le film sera projeté en 1<sup>ère</sup> partie du spectacle.

#### DISTRIBUTION

Chorégraphie : **Kirsten Debrock**  
 Interprètes : **Déborah Lary, Elodie**

**Fuster Puig, Chloé Bibal**  
 Design sonore : **Olivier Soliveret**  
 Création Lumière : **Laetitia Orsini**



## RHAPSODES EPISODE 2

### « ANTIGONE »

Texte librement inspiré du roman Antigone d'Henry Bauchau.

**Collectif TDP**

**Vendredi 11 juin 2021 21h à LA TUILERIE BEDARIEUX**

**ANTIGONE EST UNE JEUNE FEMME PLEINE DE VIE,  
LIBRE ET AIMANTE, PROFONDÉMENT HUMAINE.**

Enfant, elle a connu la vie de palais puis celle de la mendicité, elle s'est construite sur la route de l'exil auprès de son père avec qui elle a marché dix ans. Aujourd'hui elle revient à Thèbes pour arrêter la guerre entre ses frères. Antigone n'a pas pour vocation d'être une héroïne, elle est seulement cette petite voix qui s'élève pour la paix, avec pour guide, sa seule conscience.

*« Il nous plaît de penser qu'avant d'être des pièces de théâtre, les histoires qui constituent les tragédies grecques ont certainement été racontées pendant des siècles par les rhapsodes et les aèdes au coin des rues... Nous, acteurs, musiciens, chanteurs, "rhapsodes d'aujourd'hui" , avons eu envie de retisser ces histoires emblématiques et énigmatiques à la manière d'un conte, dans lequel la voix de l'acteur, le chant et la musique se rencontrent pour convoquer l'imaginaire. »*  
Collectif TDP



**Les places acquises pour ces spectacles restent valables, les réservations non payées sont à confirmer.**

#### **DISTRIBUTION**

Écriture collective et Mise en scène : **Églantine Jouve** et **Patrice Cuvelier**  
Récit : **Églantine Jouve**

Harpe et chant : **Elisa Vellia**  
Régie : **Nicolas Durand, Gabriel Bosc** (en alternance)



**SOPHIA ARAM**  
**« A NOS AMOURS »**  
**HUMOUR**  
**Vendredi 25 juin 2021 21h à LA TUILERIE BEDARIEUX**  
1h15 dès 12 ans

Après un premier spectacle sur l'école, un second sur les religions et un troisième sur la montée des extrêmes, Sophia poursuit son observation de la société en revisitant nos préjugés, nos héroïsmes et nos petits arrangements avec l'amour.

*« Le sexisme étant loin, très loin réservé aux hommes, il convient de faire ensemble l'inventaire de cet héritage culturel tant il est présent partout : l'éducation, la musique, les contes de fées, la religion, la sexualité mais aussi la manière dont on traite la question de l'ambition, du désir, des menstruations, ce qui est comble, des violences faites aux femmes. »*

Sophia Aram

L'amour, cet îlot de sincérité perdu dans un océan d'idées reçues.

*« Un nouveau one-woman show en forme de manifeste féminin. (...) Sophia Aram sait être très drôle et pertinente lorsqu'elle imagine un monde où les hommes auraient eu leurs règles ou lorsqu'elle interprète une professeure d'argot avec finesse et à-propos. »*

Sandrine Blanchard

Le Monde, 25 janvier 2019

**Les places acquises pour ces spectacles restent valables, les réservations non payées sont à confirmer.**

**DISTRIBUTION**

Production : **Kasbah Productions et 20h40 Productions**  
Textes : **Benoît Cambillard et Sophia Aram**

Musiques : **Raphaël Elig**  
Lumières : **Fabienne Flouzat et Julien Barrillet**



**Service Culturel Bédarieux**  
04 67 95 48 27  
culture@bedarieux.fr  
www.bedarieux.fr



**Communauté de communes Grand Orb**  
04 67 23 78 03  
culture@grandorb.fr  
www.grandorb.fr